**FREETIME** di Gian Maria Cervo e dei Fratelli Presnyakov. Regia di Pierpaolo Sepe. Con Riccardo Festa, Gregorio De Paola, Martina Galletta, Chiara Degani, Noemi Francesca, Giorgia Masseroni, Vukan Pejovic, Cesare Ceccolongo e Giuseppe Orsillo. Scene e costumi di Christin Vahl. Costumista collaboratrice Rossella Oppedisano. Make-up Valeria Pacini. Disegno luci Stefano Berti e Fabrizio D’Eletto. Coordinamento Luigi Cosimelli, Marco Vaccari e Diego De Grandis. La Dramaturgie Festival Quartieri dell'Arte. PROGETTO FREETIME EXPANDED VERSION sostenuto dal Programma Straordinario 2020 in materia di cultura e spettacolo della Regione Puglia. THE WAYS OF THE HEROES co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

**FREETIME** di Gian Maria Cervo e dei Fratelli Presnyakov è una commedia moderna e innovativa, un mix di farsa arrabbiata, detective story, action movie e “ruminazione” filosofica che, partendo dal crollo della Lehman Brothers, si muove nelle oscure atmosfere dell’economia contemporanea, attraversando alcuni degli ultimi delicati anni di storia europea e globale. Un’opera teatrale in cui le situazioni liquide dei lavoratori contemporanei e i viaggi attraverso il tempo e gli universi paralleli diventano metafore le une degli altri. Percorrono la commedia le paure, la solitudine, la materia oscura dell’universo e il bisogno di qualcuno nella propria esistenza di un gruppo di persone le cui relazioni ed esperienze erratiche descrivono il mondo erratico di oggi che è sempre solo a un passo dalla caduta.

Il protagonista, Adamo, si trova in una specie di camera d’albergo. Con lui c’è un ventenne nudo, legato e imbavagliato: è il nipote dell’ex primo ministro spagnolo Mariano Rajoy. Adamo sta parlando con qualcuno al telefono con il quale si accorda per uccidere il giovane con delle banderillas...Non esiste solidarietà e fratellanza ma odio o totale disinteresse per i destini altrui. Siamo soli. Tutti contro tutti. Disgregati e diffidenti. Ringhiamo il nostro rancore e costruiamo la nostra vendetta.

Ma in un‘opera contemporanea ci sono così tante cose stravaganti che possono accadere...

Proposto all'Oslo International Acting Festival con un cast internazionale diretto dagli stessi Fratelli Presnyakov nel 2018 e messo in scena da Pierpaolo Sepe per la prima volta in Italia nel 2019 il testo è stato anche pubblicato in inglese da Routledge sul mercato americano e inglese e il libro che lo contiene è stato giudicato da BookAuthority (la fonte libraria di Forbes e CNN) il miglior libro di drammaturgia contemporanea a livello globale per il 2020. Il progetto FREETIME EXPANDED VERSION crea una sorta di upgrade della iniziale produzione italiana proponendo il testo di Cervo e dei Presnyakov nella sua originaria integrità e in performance site-specific e site-responsive.